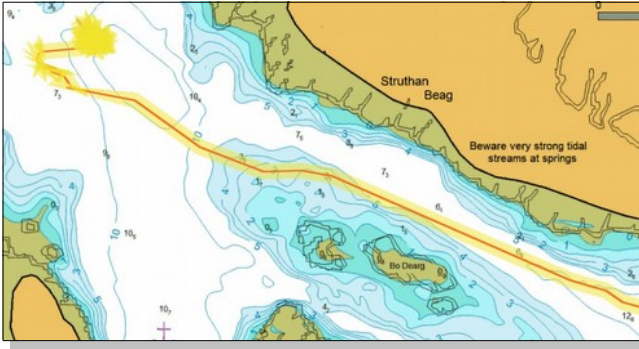


Canna



Loch Eynort, le 23 juillet. Le Cap' lève l'ancre à mi-marée descendante. Un étranglement isole le mouillage de la mer libre, séparé en deux par des hauts fonds. Il choisit le canal du nord qui est plus large, car le courant crée des tourbillons qu'il faut traverser. C'est chaud. Il n'y a pas de droit à l'erreur, mais nous n'avons pas envie d'attendre pendant trois heures que l'étal s'établisse. Pas d'erreur.

Le cap est mis sur Canna dans les Hébrides intérieures, à une trentaine de mille. La météo et l'agenda de Caroline ont décidé qu'il est temps de faire de l'est. On annonce un coup de vent du sud pour le 26 dans les Hébrides extérieures.



Bon petit vent. Bon petit temps. Belle navigation, 10 kts au large, à la pépère. Douceur de vivre. Le temps est souvent

meilleur sur la mer ouverte que sur les terres, où les nuages trouvent toujours un relief où s'accrocher. Pour peu que ce relief ait quelques mètres de hauteur, ils sont obligés de se refroidir pour passer par-dessus. Ils jettent alors leurs précipitations, sans émotion et sans crier *gare !* Cause possible de *Scottish weather*.

Nous marchons à 5.5 kts, PC et pilote automatique en action. L'hydrogénérateur pousse 4 A à 5 A dans les batteries, jusqu'à ce qu'il tombe en panne pour la énième fois, axe cassé. Il sera réparé par Tournesol à Canna.

Thoè glisse sur l'eau calme que le vent perturbe à peine, on sent à peine ses mouvements. Thoè flotte sur la mer comme s'il était en lévitation dans l'air immobile. Pas de manœuvre, pas de ris à prendre ou à larguer. Il faut juste regarder de temps en temps devant et derrière, pour assurer une veille attentive aux rares bateaux. Ce n'est pas comme en Islande, où tous les bateaux sont équipés d'un AIS assurant une veille plus qu'attentive.

Je ne me souviens pas de la dernière fois quand j'ai pu rester de si longues minutes, vautré sur le sac la trinquette, rangée devant le mât. Pour le coup, ma mémoire ne défaille pas. Ces souvenirs ont simplement dépassé leur date limite de consommation.



Ciel chargé... Canna approche...



Une dizaine de maisons



Quelle mouche de dieu a bien pu piquer qui, pour qu'il construise une cathédrale abandonnée dans une île quasi déserte ?



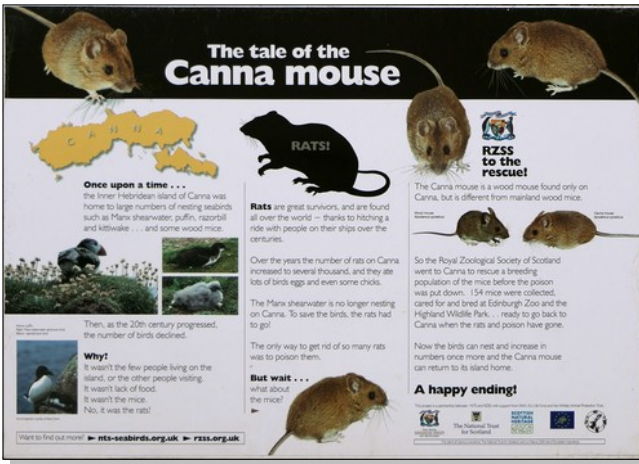
Des arbres qui m'ont manqué !

Canna est une destination incontournable. C'est la troisième fois que Thoë y relâche, en 2006, 2013 et 2018. Ah ! Si la terre entière pouvait ressembler à cette île ! Population (de visiteurs) sans surpopulation. Pas de promiscuité. Nature préservée, non surexploitée d'aucune manière. Un endroit où l'on se sent bien. Quelques cris et chants d'oiseaux. Quelques hurlements plaintifs des phoques vivant à une encablure du mouillage. On ne se sent pas obligé d'aller rapidement voir ailleurs.



En 1938, l'île a été achetée par un homme dont la femme était originaire de Pennsylvanie. Pianiste, elle fit venir un piano à queue et se mit à donner des concerts pour les poètes et les artistes qui leur rendaient visite. Émulation culturelle au milieu de nulle part. Ils ont beaucoup fait pour Canna. Encore aujourd'hui, bien que leur propriété ait été cédée au National Trust of Scotland, on y ressent un dynamisme inversement proportionnel à la taille des lieux.

L'île ne mesure que 8 x 2 km. Il n'y a qu'un petit café et un minuscule mini-market qui vivent en saison des bateaux de passage.



Il y a quelques années, le National Trust of Scotland a voulu rétablir l'équilibre de la faune, anéantie par les rats. Ils mangeaient les œufs des oiseaux, qui ont finalement quasi cessé de se reproduire sur l'île. Pour éliminer les rats, un seul remède : le poison. Oui, mais ! Le poison allait aussi tuer l'espèce très spéciale que sont les souris de Canna.

On a donc capturé 154 souris, que l'on a dispersées dans deux jardins zoologiques, pour préserver leur espèce. On a ensuite empoisonné les rats. Finalement, on a réintroduit les souris, et les oiseaux peuvent à nouveau nicher sans soucis.

Tout est bien qui finit bien.





Paroles... paroles... paroles...



Teint-on les moutons avant de les tondre ?

