

## Expo Hvalreki

Le Cap' a apporté sa modeste contribution à la mise en place de l'exposition de Sonia Levy, après avoir lamentablement échoué lors de la journée d'enregistrement des chants de baleine à Seydisfjordur, avec Marianne Helena Rasmussen. Circonstances atténuantes, le brouillard avait mis de sérieux bâtons dans la quille de Thoë.

Sonia, artiste parisienne expatriée à Londres, a moulé des os de baleines pour les reproduire en porcelaine et les installer sur un tapis noir. Magnifique travail. Elle en a calciné d'autres pour fabriquer du noir animal. Avec ce pigment préhistorique dilué dans l'eau, elle a peint des silhouettes de baleines comme le faisaient les hommes ou les femmes des cavernes. Mais la véritable trouvaille de Sonia est ce coup de génie. Elle a reproduit certains os en ne retenant qu'une fine peau de porcelaine. Travail risqué et maîtrisé pour que la pièce ne s'effondre pas sur elle-même à la cuisson. Elle a ensuite dissimulé de petits haut-parleurs invisibles dans ces os reconstitués devenus enceintes de résonance et amplificateurs. Ainsi sont restitués les chants de baleine enregistrés par Marianne dans le fjord, en face de Husavik. Le résultat est stupéfiant. Fermez les yeux et vous plongez au fond des mers, avec pour toute perception un chant étonnant venant simultanément de partout et de nulle part, volumique, global et envoûtant, invitation captivante à une méditation délicate orchestrée par des colosses pacifiques.



*Conserver la texture des os*

